

## CONFISSÕES DE ESCRITOR — MARCELO SANDMANN

*GUEST AUTHOR***QUESTIONÁRIO PROUST**

A Inglaterra vitoriana adorava jogos de salão. Quando Marcel Proust conheceu o Jogo das Confidências se apaixonou por ele e fez sua própria versão. O "Questionário Proust" já gerou experiências de todo tipo, de entrevista oficial a conversas de namorados... Aqui, numa nova versão, adaptada de novo, ele é usado para confidências literárias.

**PROUST QUESTIONNAIRE**

Victorian England loved parlour games. When Marcel Proust got to know Confidence Albums he fell in love with the idea and created his own version of it. The "Proust Questionnaire" has already spawned all kinds of experiences, from official interviews to lovers' chat... Here, in a new version, adapted once again, it is used for literary confidences.

*Sua principal característica como escritor:*

Concisão.

*A qualidade que você mais admira em um escritor:*

Humor.

*A qualidade que você mais admira em um leitor:*

Perspicácia.

*Sua principal aspiração, ainda não realizada, como escritor:*

Um livro com um único e longo poema.

*Sua principal aspiração, já realizada, como escritor:*

Ter encontrado leitores para o que escrevo.

*Sonho de felicidade, na vida do autor:*

Viver da própria produção literária.

*A maior infelicidade, na vida do autor:*

Ter que responder, a cada vez, para que serve a literatura.

*Dividindo a literatura em nacionalidades... qual país parece ter hoje a literatura mais interessante?*

Dos poucos países cuja literatura conheço melhor, eu diria Portugal.

*O que muda ao se ler literatura em língua estrangeira?*

Nada melhor do que ler uma obra em sua língua original.

*Um romance preferido?*

*Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

*Um poema ou um livro de poemas preferido?*

“Ode Marítima”, de Álvaro de Campos.

*Na Sala da Justiça dos escritores... qual o seu super-herói?*

Carlos Drummond de Andrade.

*Personagens masculinas favoritas na ficção:*

Ivan Karamazov, David Kepesh, Brás Cubas.

*Personagens femininas favoritas na ficção:*

Capitu, Dolores Haze, Lady Macbeth.

*Um livro que gostaria de ter escrito:*

*The dying animal*, do Philip Roth.

*Trecho preferido de uma obra:*

O episódio do Gigante Adamastor, em *Os Lusíadas*: “Oh! Que não sei de nojo como o conte!”.

*Você está escrevendo agora?*

Sim. Escrevo pouco, mas regularmente.

*Bio-bibliografia resumida:*

Marcelo Sandmann nasceu em Curitiba, em 1963. Graduou-se em Letras pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), em 1989, onde defendeu, em 1992, dissertação de mestrado intitulada *A poesia de José Paulo Paes*. Em 2004, concluiu doutorado na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) em Teoria e História Literária, com a tese *Aquém-além-mar: presenças portuguesas em Machado de Assis*. Em 2016, realizou pós-doutorado na Universidade Federal Fluminense com pesquisa sobre a obra do poeta português João Luís Barreto Guimarães. É professor de literatura portuguesa na UFPR desde 1992, com atuação na Graduação em Letras e no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários. Publicou os livros de poesia *Lírico renitente* (7Letras, 2000; 2ª ed. 2012), *Criptógrafo amador* (Medusa, 2006), *Na franja dos dias* (7Letras, 2012), *A fio* (7Letras, 2014) *Sangue na guelra* (7Letras, 2016), *Antologia poética* (Kotter/Ateliê, 2017) e *Não cicatriza* (Kotter, 2021). Organizou o livro de ensaios *A pau a pedra a fogo a pique: dez estudos sobre a obra de Paulo Leminski*, editado pela Secretaria de Estado da Cultura do Paraná em 2010. É também autor de canções, reunidas nos CDs *Cantos da palavra* (1998), com Benito Rodriguez, Silvia Contursi e Paulo Brandão; *Conselho do bom* (2014), com Cláudio Menandro e Benito Rodriguez; e *No silêncio da canção* (2014), do grupo ZiriGdansk.

Marcelo Sandmann was born in Curitiba in 1963. He graduated in Languages from the Universidade Federal do Paraná (UFPR) in 1989, where he defended, in 1992, his master's dissertation entitled *A poesia de José Paulo Paes*. In 2004, he completed his doctorate at the Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) in Theory and Literary History, with the thesis *Aquém-além-mar: presenças portuguesas em Machado de Assis*. In 2016, he conducted postdoctoral research at the Universidade Federal Fluminense on the work of the Portuguese poet João Luís Barreto Guimarães. He has been a professor of Portuguese literature at UFPR since 1992, working in the Undergraduate Program in Literature and in the Graduate Program in Literary Studies. He published the poetry books *Lírico renitente* (7Letras, 2000; 2nd ed. 2012), *Criptógrafo amador* (Medusa, 2006), *Na franja dos dias* (7Letras, 2012), *A fio* (7Letras, 2014) *Sangue na guelra* (7Letras, 2016), *Antologia poética* (Kotter/Ateliê, 2017) and *Não cicatriza* (Kotter, 2021). He organized the book of essays *A pau a pedra a fogo a pique: dez estudos sobre a obra de Paulo Leminski*, published by the Secretaria de Cultura do Estado do Paraná in 2010. He is also the author of songs, collected in the CDs *Cantos da palavra* (1998), with Benito Rodriguez, Silvia Contursi and Paulo Brandão; *Conselho do bom* (2014), with Cláudio Menandro and Benito Rodriguez; and *No silêncio da canção* (2014), by the group ZiriGdansk.